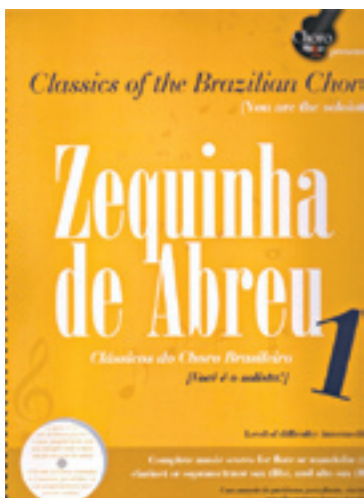




# Você pode ser o solista

Iniciada em 2007, a série de songbooks *Clássicos do Choro Brasileiro* prossegue com um álbum dedicado a Zequinha de Abreu. Pelo mesmo selo Choro Music, também está sendo lançado o CD *Choro Meets Ragtime*. A série, que já lançou songbooks de Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, Pixinguinha, Jacob do Bandolim, Severino Araújo, Altamiro Carrilho e Joaquim Callado, foi criada nos EUA pelo flautista brasileiro Daniel Dalarossa. Sua meta é fazer com que o choro seja



O selo Choro Music leva ao mercado álbum dedicado a Zequinha de Abreu e ainda o CD Choro Meets Ragtime

conhecido e executado internacionalmente. Os álbuns, bilíngues, no tamanho 30cm x 23cm, com em média 90 páginas, são dirigidos a músicos profissionais e amadores. Incluem partituras para instrumentos em Dó, Si Bemol e Mi Bemol, mais um CD correspondente, 12 faixas com arranjos completos tocados por conjunto regional e outras 12 com a gravação da base, isto é, sem os solos. Daí o subtítulo da série: “Você é o solista!”.

Nascido em uma pequena cidade paulista, Zequinha de Abreu (1880-1935) é um dos compositores históricos do País, autor do primeiro sucesso internacional

da música brasileira, *Tico-Tico no Fubá* – composto em 1917, editado em 1930 e lançado mundialmente em 1943, no filme de *Alô Amigos*, de Walt Disney. Aos sete anos de idade Zequinha já tocava flauta e clarineta, e mesmo tendo desempenhado outras profissões, a música sempre esteve no centro de sua vida, tanto no interior (onde criou vários grupos), como na capital paulista, para onde se mudou em 1920 e onde, inicialmente, foi pianista demonstrador da Casa Beethoven. Além do *Tico-Tico*, o songbook tem, entre outras, as valsas *Branca* e *Tardes em Lindoya*, os choros *Sururu na Cidade* e *Levanta Poiei-*

*ra*, o maxixe *Bafo de Onça*, o tango *Ideal Desfeito* e a polca *A Bruta*, que permanecia até agora inédita.

No CD, o grupo de base é o Época de Ouro, de André Bellieny (violão de 6), Jorge Filho (cavaquinho), Toni 7 Cordas e Jorginho do Pandeiro. Entre os solistas estão Nailor Proveta, Izaías do Bandolim, Paulo Sérgio Santos, Toninho Carrasqueira e Roberto Sion. O mesmo grupo e alguns destes solistas fazem o disco *Choro Meets Ragtime*. São clássicos do gênero norte-americano que seria um dos formadores do jazz, vertidos para a linguagem do choro. No encarte, um gráfico mostra as similaridades entre os dois gêneros, surgidos mais ou menos na mesma época, fins do século 18. Quatro das dez faixas, entre elas a conhecidíssima *The Entertainer*, destacam o mais famoso pianista do ragtime, Scott Joplin - o Ernesto Nazareth “deles”. O CD inclui faixas com bases em MP3 e partituras em PDF para flauta, bandolim, sax e clarineta. Mais informações e compra dos álbuns e discos em [www.choromusic.com.br](http://www.choromusic.com.br)

## Delicatessen ganha prêmio no Rio

O grupo Delicatessen recebeu quarta-feira, no Rio, o Prêmio da Música Brasileira 2009 de melhor disco em língua estrangeira para o CD *My Baby Just Cares for Me*. Os dois principais ganhadores do prêmio (que já se chamou Sharp e Tim) e este ano homenageou Clara Nunes, foram Zeca Pagodinho na categoria samba e Chico César na categoria regional, com três troféus cada. Em MPB, Milton Nascimento ganhou como cantor e disco (*Novas Bossas*), e em pop-rock Lenine repetiu: cantor e disco (*Labiata*). A Spok Frevo Orquestra, de Recife, também levou dois troféus na categoria instrumental, disco e grupo, ficando com Hamilton de Holanda o prêmio de melhor solista. Este ano foram inscritos no prêmio 809 CDs e 137 DVDs. Estrelado pela cantora **Ana Krüger**, o Delicatessen foi o único representante do Sul entre os 103 indicados. Comparando: os cariocas tiveram 40 indicações, os mineiros 15, os paulistas 14, os pernambucanos 13 e outros menos. Pergunto: será que os artistas gaúchos já se ligaram que o Prêmio de Música Brasileira é uma bela oportunidade de serem ouvidos, ou se inscreveram e não passaram pelo júri?



## Festival de Inverno terá 18 shows

De 26 de julho a 3 de agosto, o 4º Festival de Inverno de Porto Alegre terá 18 shows e nove cursos de alto nível. A programação foi apresentada na última quinta-feira pelo secretário da Cultura da capital, Sérgio Gonzaga. Começa com Jair Rodrigues no Teatro do Bourbon Country e termina com o Boca Livre no Teatro São Pedro. Haverá shows também no Teatro CIEE, Teatro Renascença, Teatro de Câmara e Usina do Gasômetro, com ingressos entre 10 e 25 reais. Vão se apresentar: Nenhum



de Nós, Francis Hime & Geraldo Flach, No Te Va Gustar (rock, Uruguai), Edu Martins & Pedro Mariano, Renata Adegas & Bebeto Alves, Esteban Morgado Cuarteto (tango, Argentina), Delicatessen, **Nei Lisboa**, Nêgo Prego, Psykick Lyrikah (rap, França), Da Guedes, Sombrero Luminoso, Bataclã FC, Pública e a Banda Municipal com as cantoras Andréa Cavalheiro, Ângela Jobim, Marisa Rotenberg e Vanessa Longoni. Os shows locais no Teatro de Câmara terão entrada franca. Os ingressos estarão à venda de 21 as 24 de julho da Usina do Gasômetro. Veja as datas, horários e a programação de cursos em [www.portoalegre.rs.gov.br/festinverno](http://www.portoalegre.rs.gov.br/festinverno).

## Um coração vagabundo no cinema

Este é mesmo o ano dos filmes sobre músicos. No próximo dia 24, estreia nos cinemas *Coração Vagabundo*, documentário de Fernando Grostein sobre a turnê *Foreign Sound*, realizada por **Caetano Veloso** nos EUA e no Japão em 2005. Enquanto isso, Caetano ainda não definiu em que cidade gravará o DVD do show *Zii e Zie*, que segue na estrada. E vejam o



que ele disse dias atrás a um jornal paulista: “São Paulo sempre me interessou apaixonadamente, desde que descobri seu encanto e suas vantagens. No tropicalismo, foi crucial o encontro com os Mutantes, os poetas concretos, Rogério Duprat e as plateias mais energéticas e mais inocentes de São Paulo. Hoje em dia a cidade é mais bonita e sua vocação cosmopolita já supera o provincianismo. Cada vez mais é em São Paulo que está o lance. A plateia carioca da zona sul é tipicamente uma plateia de corte e de capital federal: ela própria está habituada a ser estrela. A plateia paulistana é a de uma superprovincia conectada ao grande mundo. Está sempre mais apta a acolher coisas novas sem filtrar muito. O Rio foi o filtro por longo tempo. Sampa começa a ser um outro tipo de filtro”.

## zás-trás

### JÁ DEZ ANOS? BAH!

Eu já habitava havia mais de dois esta Aldeia no ABC Domingo quando surgiu o Bah!. Gostei de cara do caderno jovem do Grupo Sinos. E aquele sucesso instantâneo no meio da gurizada não apenas continuou como já completa dez anos – coisa rara na imprensa brasileira entre os suplementos similares. A festa de hoje na Ginástica com show do NXZero é mais do que merecida. Parabéns, pessoal do Bah!.

### UM OUTRO DREXLER

Porto Alegre é o lugar do Brasil em que Jorge Drexler (foto) mais se apresenta. Um ano depois de lotar duas vezes o Teatro do Bourbon Country, ele volta hoje e amanhã ao mesmo palco com o mesmo show *Cara B*. Mas avisa: “O repertório já evoluiu”. Além das músicas do disco e algumas inéditas, canta Caetano Veloso, Alfredo Zitarrosa, Leonardo Cohen, o espanhol Javier Ruibal. 21 horas, 40 a 100 reais, 3372-3700.



### K&K: ENFIM INÉDITOS

Chega às lojas nos próximos dias o primeiro disco de inéditas de Kleiton & Kledir em 23 anos. Isso mesmo: eles não gravavam um álbum todo novo desde 1986! Chama-se *Autorretrato* e foi produzido pelo britânico Paul Ralphe (o mesmo do DVD da dupla) para a gravadora Som Livre. Títulos de algumas músicas: *A Dança do Sol e da Lua*, *Polca Loca*, *Pelotas*, *Na Correnteza do Rio e Estrela Cadente*.

### POs DE ANIVERSÁRIO

O Pepsi on Stage, maior casa de shows do Sul, acaba de completar três anos de atividade e está de cara nova. Entre os presentes do PoS para o público estão três “filés”, como diz o empresário Alexandre Lopes: Jerry Lee Lewis (setembro), Depêche Mode e Faith no More (outubro). Já passaram por aquele palco, entre outros, Joss Stone, Chuck Berry, Alanis Morissette, Ben Harper, Mercedes Sosa e Black Eyed Peas.

### UM MESTRE DO BLUES

O cantor, gaitista e baterista Willie “Big Eyes” Smith (foto), que estará terça no Teatro CIEE, é um mestre do blues. No tempo das vacas magras foi garçom e taxista, mas em mais de 50 dos seus 72 anos esteve nos palcos e estúdios ao lado de grandes como Muddy Waters, Bo Diddley, Howlin’ Wolf, e também de gente como Bob Dylan e Eric Clapton. Desde a década de 80 trilha sua própria estrada. 21 horas, 50 reais, 3231-4142.



## Em Movimento

- Wado é atração de amanhã na série Rumos Música, às 23h40 na TV Cultura (Canal 9 na Net). O compositor de Alagoas é um dos mais instigantes autores brasileiros.
- O CD *Pode Entrar*, de Ivete Sangalo, lidera as vendas no País. Em segundo está *Vanessa da Mata*, com *Multishow ao Vivo*. E em terceiro, *Bruno & Marrone*.
- A *360° Tour*, maior e mais ousada turnê do U2, começou terça-feira passada em Barcelona, no estádio Campo Nou. Ainda ouviremos falar muito dela.
- Próximas atrações do Bar Opinião: as *Velhas Virgens*, lançando novo disco (dia 12), e a *banda Híbria*, também lançando CD (dia 13). Infos 3299-0900.
- Já estão à venda os ingressos para o show de Marcelo Camelo, dia 19 no Teatro do Bourbon Country. Infos 3372-3700.
- As inscrições de músicas para a 23ª *Moenda da Canção* estão abertas somente até a próxima sexta. Detalhes em [www.moendadacancao.com.br](http://www.moendadacancao.com.br)
- O roteiro da música na semana está na página 22.